

### **ANNALISA** *Spettacolo di Letteratura Danzata*

in scena per dare dignità ad Annalisa Isaia, una storia vera.

ANNALISA da un racconto dello scrittore Rosario Russo

Annalisa, amore e mafia: perché lo zio la uccise.

Uccisa ad appena vent'anni di età con due colpi di pistola alla testa esplosi dallo zio. Annalisa Isaia muore così, con il corpo occultato in una fossa scavata in contrada Passo Martino, nel Catanese. Una fine terribile, innaturale, decisa perché frequentava i ragazzi del clan "sbagliato". Una storia contorta e sepolta nel passato. Ma riaffiorata grazie a uno dei racconti noir scritti da Rosario Russo e raccolti in Effetti collaterali.



*Annalisa Isaia*

**IMPRESSIONI DI SETTEMBRE** spettacolo di Letteratura Danzata tratto da un racconto di Rosario Russo ispirato ad un tragico evento accaduto negli anni ottanta in Sicilia, il famoso "Delitto di Giarre". Il duplice omicidio dei giovani Giorgio Giammona e Antonio Galatola, commesso da mani ancora ignote il 31 ottobre 1980 a Giarre (in provincia di Catania), divenne fondamentale nella storia del movimento di liberazione omosessuale italiano in quanto portò alla fondazione del primo circolo Arcigay.



*Giorgio Giammona e Antonio Galatola*

## **ALOSHA, Il Danzastorie di Sicilia**

*Premio Unesco 2019*



rappresenta uno dei personaggi chiave per comprendere l'evoluzione della danza contaminata. Perfettamente bilanciata fra ricerca concettuale e creatività artistica, ha infatti saputo segnare il passo ed indicare una strada da seguire per il futuro, in particolare grazie al proprio stupefacente lavoro sul corpo e sul concetto stesso di fisicità. È anche creatore della cosiddetta "Danza Streusa", forse l'elemento che più di altri lo contraddistingue al pubblico. La tradizione sicula raccontata in maniera moderna, a passi di danza che simboleggiano un riscatto sociale. Sono questi i temi che ipnotizzano a chi assiste ai suoi spettacoli e a chi frequenta i suoi workshop. Negli ultimi anni scopre l'arte del bastone siciliano e diventa bastoniere di Sicilia grazie all'incontro del grande maestro Sebastiano Cavallaro. Impronta un nuovo modo di utilizzare il bastone siciliano con passi di danza, nasce il Bastone Artistico Siciliano, pur mantenendo le tecniche tradizionali "da Scola" coniuga coreografie con musica di tamburo a cornice e "friscaletto", un mix unico e originale. Fa delle contaminazioni tra i diversi stili di danza il fulcro della originalità della sua proposta artistica, porta in scena una fusione tra danza e caratteri siciliani, riscontrando una approvazione sensazionale, quindi ricca di tanta emozione. Con una nuova fisionomia in cui le canzoni, tutte sicule, vengono spogliate dai costumi tradizionali antichi e vestite di modernità, attraverso una rappresentazione che parte dal passato, vive il presente e si proietta nel futuro, facendo emergere magistralmente il ritratto di una Sicilia che traendo spunto dalle tradizioni popolari si veste di nuovi colori, dipingendo in ogni passo l'immagine di una terra ricca di energia e voglia di riscatto, in un surplus di emozioni, espansività e vitalità che vengono offerti agli spettatori. La sua danza è un racconto, infatti come lui stesso si definisce è un "danzastorie", un racconto che offre la dolcezza dei sapori delle radici misti all'asprezza del sangue e del dolore, l'ironia delle fisionomie che si contraddistinguono al contrasto con la cupezza dei profili oscuri.

## ROSARIO RUSSO



Rosario Russo è nato a Catania nel 1986. Laureato in Lettere e Filosofia, si definisce Siciliano di scoglio ma vive a Lodi per lavoro. Membro del collettivo di scrittura Sicilia Niura insieme agli scrittori Sebastiano Ambra, Alberto Minnella e Gaudenzio Schillaci, dirige l'omonima collana editoriale per Algra Editore.

È autore del poliziesco *Quattordici spine* (Algra Editore, 2019), finalista al Kaos Festival 2020 e vincitore del Premio Città di Cefalù 2020. Nel 2020 pubblica *Effetti Collaterali – sei racconti di genere in Sicilia* (Algra Editore), con il quale si è aggiudicato il Premio Internazionale Navarro 2021. Nel 2022 è presente nell'antologia *Giallo Siculo* (Delos Digital) con il racconto *Impressioni di Settembre*. Nello stesso anno, per i tipi di Algra Editore, cura l'antologia *Sicilia Niura*, arricchita dalla prefazione di Gaetano Savatteri.

Nel 2021 organizza la rassegna online *Isole Niure – sei conversazioni noir tra Sicilia e Sardegna*, coinvolgendo autori del calibro di Eleonora Carta, Piergiorgio Pulixi, Cristina Cassar Scalia e Gaetano Savatteri. Nel luglio dello stesso anno organizza ad Acireale il Festival Oltrenero.

Sempre nel 2021 è stato ospite del Castoreale Mystery Festival, della Fiera del Libro di Iglesias e del Termini Book Festival.